

Nazionalfascismo

Diremo polemica a storia? Racconta di storia e saggio di storia? Questo libro di Luigi Salvatorelli nasce da una vicenda più singolare e più complessa di una schematica definizione e descrittiva. Dovrebbe rappresentare una di quelle epoche di maturità culturale.

C'era uno studio di storia della religione che intendeva la sua scienza come scienza di filosofia e vi cercava i segni della natura dei popoli e gli sviluppi della loro facoltà creativa. C'era, in una maniera assai facile agli entusiasmi, un giornale di spirito alborzato, pretesto ed eccitativo, che voleva dare espressioni di maturità culturale europea agli istinti nazionalistici politici e alle tradizioni diplomatiche della propria regione. Affacciò le lezioni di buon costume impartite risultarono serena e autorevole anche nel tono di accademica indifferenza e superiorità.

Ma quando lo studioso cambiò la sua cattedra di storia della religione con quella di politica si vide che il militante era stato lo storico e che nell'opera quotidiana, precisa, lineare, austera per le posizioni, si era dimenticato di essere un uomo di lettere. L'esperienza politica aveva in lui la passione costruttiva dello storico, e la sua volontà tendeva a ridurre i fenomeni nel loro aspetto concettuale. Ma la visione della realtà ideale si saldava inquadrandosi nella realtà, con un gusto, chiarificatore che sa di critica, alla preoccupazione dimostrativa tutto ciò che rimane libero, Salvatorelli procedeva da buon filosofo, secondo esigenze integrali e intellettuali, e l'esperienza di storia della religione gli vale per dirigere la critica a un momento di crisi economica.

La critica al fascismo di Salvatorelli deve dunque intendersi come la battaglia contro la demagogia in nome delle tradizioni liberali. L'esperienza politica serve in lui la passione costruttiva dello storico, e la sua volontà tende a ridurre i fenomeni nel loro aspetto concettuale. Ma la visione della realtà ideale si saldava inquadrandosi nella realtà, con un gusto, chiarificatore che sa di critica, alla preoccupazione dimostrativa tutto ciò che rimane libero, Salvatorelli procedeva da buon filosofo, secondo esigenze integrali e intellettuali, e l'esperienza di storia della religione gli vale per dirigere la critica a un momento di crisi economica.

Di fronte al fascismo, movimento di rottura piccolo-borghese, di spensieratezza politica, di rivolta anti-capitalistica e antipolitica, l'atteggiamento di Luigi Salvatorelli, venuto da una cultura superiore, non è di moralismo e di rigorismo siciliano dogmatico, è di naturale realismo critico. Già le simpatie per il giacobinismo rappresentavano in lui l'avversione allo spirito d'avventura, e l'habitus scientifico si insofferiva di dilettantismo letterario e di enfasi romantiche.

La psicologia del movimento fascista risulta analoga alla storia italiana alla mentalità del nazionalismo; e infatti nei romanzi autobiografici e nei libri di buona memoria, fioriti in questo periodo di letteratura fascista, torna l'eroe dannunziano, una megalomania sempre uguale, incarnato nella figura dell'avventuriero, e figlio dell'Intervento, fratello della trionfante, cresciuto in una stanza di albergo, in una turbinosa città moderna, con l'anima allo sbaraglio, rimasto nel dopoguerra col dolore di rievocare l'esistenza e la fatica di ricostruire il tragico quotidiano. Il mito della patria è praticato da questi figli sbadati senza rispetto alcuno di venerazione, coi modi epistemi e condescendenti della vita galante, e le spedizioni anti-conversive della patria furono accompagnate dal rimando delle voci dialettiche dell'intimo in rievocazione.

Luigi Salvatorelli coglie le prime manifestazioni di questa piccola borghesia umanistica nel periodo dell'intervento; il dopoguerra e la vicenda economica della disoccupazione hanno aggiunto alla figura del re il carattere dello spettacolo.

Il processo fascista alla democrazia non muta dunque le condizioni obiettive, ma ha tutto il tono di un'autocritica, se non si vuol ritenere addirittura come la ribellione della coscienza negligente al maestro mestico. E come una considerazione allora così profonda indugenza questi ragazzi disoccupati che dai padri democratici e dagli uomini avventurati, non avendo saputo imitare la misura, poco potevano apprendere della corruzione dei costumi. Anche il fascismo come tutti i ritorni di infanzia ha le sue giustificazioni, e certo gli si adatterebbe meglio il confessore o il predicante che il maestro di politica. Crebbero avvisi trovati, ad alcuni insegnò loro qualche cosa di nuovo, attenda l'attesa della socializzazione.

Al gioco della guerra si ricominciano una precorona visiva. Oggi la sicurezza del barbare nazionale soltanto l'insensatezza, e la spavalderia alternata con l'obbedienza contro l'assurdo dei nervi, la povertà di imitazione, la decadenza della razza. Il futurismo è stato l'annuncio primo di questa fondamentale accettazione.

Lo spirito d'avventura non poteva mancare le tradizioni, né i lamenti per la degenerazione morale riuscivano a intendere che fuori della lotta politica mancava ogni criterio di rinnovamento etico. Se poi dalla psicologia trascorriamo alla sociologia il progettismo, l'odio per l'industria e per il commercio moderno, le sfrenate ambizioni, la nessuna esperienza economica, indicano ancora nel fascismo, ingenuità, vecchia malattia dell'Italia immatura. Perché ogni tentativo fu occluso e le classi guerriere (guerrieri improvvisati) sono per alavismo preannunciate o megalomane.

La negazione della libertà e il sogno del partito unico, che abbiamo veduto superficialmente, non sono che la forma di una sfiducia nei mezzi del fascismo e suoi quali italiani della lotta politica e perciò della critica, offre ai deboli illusi una religione di stato e una guerra pretrattata, una filosofia hegeliana o autoritaria a capo della scuola; nello stato «cioè annulla le iniziative. La filosofia dell'attualismo o l'istinto della poligenesi sociale appaiono gli espedienti metafisici attraverso cui l'ingenuità fiducia ottimistica dell'infanzia, non contenta nel gusto del momento e del concluso che nell'arguta sopportazione del diverso, non contemplano il mondo semplificato secondo le proprie misure.

Nell'odio contro la politica, in omaggio all'illudibile letterario e allo «pratico transazioni (di cui la costituzione del Carnaro fu il primo avvertimento) bisogna vedere un'illusione della decadenza dei costumi e della povertà dei caratteri che invocano, come riparo, un ritorno al medio evo.

Non dovremo meravigliarci se qui la critica al fascismo si risolve addirittura in un problema di stile e di maturità storica, e se il processo quotidiano deve risolversi per chiarirsi, all'esame delle difficoltà attraverso cui si ebbe la nostra formazione nazionale. Accanto alle attese della rivoluzione liberale imposta con spirito diplomatico e non accoglimento d'economia modernizzata da Cavour, i costumi di sotto e la retorica studentesca rimasero durante tutto il Risorgimento ad attardare la ingenuità della nostra storia e le difficoltà della nostra realtà in un paese di letterati.

Oggi il fascismo è l'erede di quei costumi e di quei costumi tra i quali Cavour restò impigliato e fu considerato come poco italiano, come e inglese. Le quattro armate del fascismo agrario, che l'Emilia conobbe prima della guerra al tempo della insurrezione di Alessandro d'Ambrasio, hanno infatti

le loro tradizioni storiche nel secolo scorso nelle contese berboniche; mentre l'azione armata del fascismo urbano e letterario si rivolge al partito fascista, al parzialismo e alla setta rivoluzionaria.

Comunque questi atteggiamenti primordiali e questi costumi arritrati di lotta politica siano riusciti a perpetuarsi nel nostro paese si può spiegare soltanto se si pensa all'immaturità della nostra economia che alimenta un proletariato parassitario invece che una classe operaia intrinseca e un capitalismo diligente e schiavista (debutto di Salvatorelli) invece di una classe industriale autentica. Solo per un odio selvaggio e preistorico contro gli operai, che è caratteristico dei ceti medi, abbiamo avuto il fascismo urbano interclassista, in nome di un generico mito di classe nazionale, che ben si accorda con lo spirito plebiscitario, imperialistico e studentesco travasi a prevalere in un momento di crisi economica.

La critica al fascismo di Salvatorelli deve dunque intendersi come la battaglia contro la demagogia in nome delle tradizioni liberali. L'esperienza politica serve in lui la passione costruttiva dello storico, e la sua volontà tende a ridurre i fenomeni nel loro aspetto concettuale. Ma la visione della realtà ideale si saldava inquadrandosi nella realtà, con un gusto, chiarificatore che sa di critica, alla preoccupazione dimostrativa tutto ciò che rimane libero, Salvatorelli procedeva da buon filosofo, secondo esigenze integrali e intellettuali, e l'esperienza di storia della religione gli vale per dirigere la critica a un momento di crisi economica.

Di fronte al fascismo, movimento di rottura piccolo-borghese, di spensieratezza politica, di rivolta anti-capitalistica e antipolitica, l'atteggiamento di Luigi Salvatorelli, venuto da una cultura superiore, non è di moralismo e di rigorismo siciliano dogmatico, è di naturale realismo critico. Già le simpatie per il giacobinismo rappresentavano in lui l'avversione allo spirito d'avventura, e l'habitus scientifico si insofferiva di dilettantismo letterario e di enfasi romantiche.

La psicologia del movimento fascista risulta analoga alla storia italiana alla mentalità del nazionalismo; e infatti nei romanzi autobiografici e nei libri di buona memoria, fioriti in questo periodo di letteratura fascista, torna l'eroe dannunziano, una megalomania sempre uguale, incarnato nella figura dell'avventuriero, e figlio dell'Intervento, fratello della trionfante, cresciuto in una stanza di albergo, in una turbinosa città moderna, con l'anima allo sbaraglio, rimasto nel dopoguerra col dolore di rievocare l'esistenza e la fatica di ricostruire il tragico quotidiano. Il mito della patria è praticato da questi figli sbadati senza rispetto alcuno di venerazione, coi modi epistemi e condescendenti della vita galante, e le spedizioni anti-conversive della patria furono accompagnate dal rimando delle voci dialettiche dell'intimo in rievocazione.

Luigi Salvatorelli coglie le prime manifestazioni di questa piccola borghesia umanistica nel periodo dell'intervento; il dopoguerra e la vicenda economica della disoccupazione hanno aggiunto alla figura del re il carattere dello spettacolo.

Il processo fascista alla democrazia non muta dunque le condizioni obiettive, ma ha tutto il tono di un'autocritica, se non si vuol ritenere addirittura come la ribellione della coscienza negligente al maestro mestico. E come una considerazione allora così profonda indugenza questi ragazzi disoccupati che dai padri democratici e dagli uomini avventurati, non avendo saputo imitare la misura, poco potevano apprendere della corruzione dei costumi. Anche il fascismo come tutti i ritorni di infanzia ha le sue giustificazioni, e certo gli si adatterebbe meglio il confessore o il predicante che il maestro di politica. Crebbero avvisi trovati, ad alcuni insegnò loro qualche cosa di nuovo, attenda l'attesa della socializzazione.

Luigi Salvatorelli coglie le prime manifestazioni di questa piccola borghesia umanistica nel periodo dell'intervento; il dopoguerra e la vicenda economica della disoccupazione hanno aggiunto alla figura del re il carattere dello spettacolo.

Il processo fascista alla democrazia non muta dunque le condizioni obiettive, ma ha tutto il tono di un'autocritica, se non si vuol ritenere addirittura come la ribellione della coscienza negligente al maestro mestico. E come una considerazione allora così profonda indugenza questi ragazzi disoccupati che dai padri democratici e dagli uomini avventurati, non avendo saputo imitare la misura, poco potevano apprendere della corruzione dei costumi. Anche il fascismo come tutti i ritorni di infanzia ha le sue giustificazioni, e certo gli si adatterebbe meglio il confessore o il predicante che il maestro di politica. Crebbero avvisi trovati, ad alcuni insegnò loro qualche cosa di nuovo, attenda l'attesa della socializzazione.

Al gioco della guerra si ricominciano una precorona visiva. Oggi la sicurezza del barbare nazionale soltanto l'insensatezza, e la spavalderia alternata con l'obbedienza contro l'assurdo dei nervi, la povertà di imitazione, la decadenza della razza. Il futurismo è stato l'annuncio primo di questa fondamentale accettazione.

Lo spirito d'avventura non poteva mancare le tradizioni, né i lamenti per la degenerazione morale riuscivano a intendere che fuori della lotta politica mancava ogni criterio di rinnovamento etico. Se poi dalla psicologia trascorriamo alla sociologia il progettismo, l'odio per l'industria e per il commercio moderno, le sfrenate ambizioni, la nessuna esperienza economica, indicano ancora nel fascismo, ingenuità, vecchia malattia dell'Italia immatura. Perché ogni tentativo fu occluso e le classi guerriere (guerrieri improvvisati) sono per alavismo preannunciate o megalomane.

La negazione della libertà e il sogno del partito unico, che abbiamo veduto superficialmente, non sono che la forma di una sfiducia nei mezzi del fascismo e suoi quali italiani della lotta politica e perciò della critica, offre ai deboli illusi una religione di stato e una guerra pretrattata, una filosofia hegeliana o autoritaria a capo della scuola; nello stato «cioè annulla le iniziative. La filosofia dell'attualismo o l'istinto della poligenesi sociale appaiono gli espedienti metafisici attraverso cui l'ingenuità fiducia ottimistica dell'infanzia, non contenta nel gusto del momento e del concluso che nell'arguta sopportazione del diverso, non contemplano il mondo semplificato secondo le proprie misure.

Nell'odio contro la politica, in omaggio all'illudibile letterario e allo «pratico transazioni (di cui la costituzione del Carnaro fu il primo avvertimento) bisogna vedere un'illusione della decadenza dei costumi e della povertà dei caratteri che invocano, come riparo, un ritorno al medio evo.

Non dovremo meravigliarci se qui la critica al fascismo si risolve addirittura in un problema di stile e di maturità storica, e se il processo quotidiano deve risolversi per chiarirsi, all'esame delle difficoltà attraverso cui si ebbe la nostra formazione nazionale. Accanto alle attese della rivoluzione liberale imposta con spirito diplomatico e non accoglimento d'economia modernizzata da Cavour, i costumi di sotto e la retorica studentesca rimasero durante tutto il Risorgimento ad attardare la ingenuità della nostra storia e le difficoltà della nostra realtà in un paese di letterati.

Oggi il fascismo è l'erede di quei costumi e di quei costumi tra i quali Cavour restò impigliato e fu considerato come poco italiano, come e inglese. Le quattro armate del fascismo agrario, che l'Emilia conobbe prima della guerra al tempo della insurrezione di Alessandro d'Ambrasio, hanno infatti

indagini verso le ragioni intime dei fenomeni sociali, a ritrovare gli elementi più logici e meno sfumati. E' naturale, per l'indagine della cultura e per la funzione della crisi italiana, che, durante l'epoca della lotta contingente, lo scrittore si appaia talvolta come l'uomo di cultura che ha garbatamente il processo ai contemporanei. Ma l'habitus scettico, connotato con lo stile per evitare l'enfasi e le facili espansioni, interviene con un serio a velare le intenzioni di propaganda e di illuminismo troppo palese.

Lo stile e l'uomo, pur prescindendo dall'argomento intrinseco, non indulgono, per istinto, alle avventure dei tempi, paghi di facile deduzione, come tutti Salvatorelli sembra continuare le tradizioni del liberalismo piemontese, attaccato con spirito di italianità singolarmente diverso dallo spirito fascista.

Tuttavia l'indagine è condotta con un ricorso continuo di arguzia e con una serena oggettività che definisce il compito cordiale dell'educatore. Presiede ai contrasti degli uomini il senso della necessità della lotta e la fiducia nel futuro di chi crede alle tradizioni del Risorgimento.

Oggi la vita italiana è problema di costumi e di individui perché la crisi economica ha travolto ogni premessa di lotta politica e di elaborazione spirituale: ma la malattia d'infanzia esemplare con la maturità e con il lavoro.

PIENO COZZI.
Il libro Salvatorelli, Nazionalfascismo, Torino, 1934, L. 750.

Venezia al presente, in Italia discussa, è ancora la città di Venezia. E' lo ha detto dire che i nostri accademici padri trasversali della discussione convincente che il progetto del lago di Venezia era degno del voto favorevole. E' lo ha detto dire che i nostri accademici padri trasversali della discussione convincente che il progetto del lago di Venezia era degno del voto favorevole.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Il parossismo proibizionistico
nel porto di New York

L'Italia e il vino di Esculapio...
Servizio speciale della «Stampa»

Londra, 26, notte.
Il proibizionismo americano ha fatto intendere che il porto di New York è un luogo dove si può bere a sazietà. Ma l'habitus scettico, connotato con lo stile per evitare l'enfasi e le facili espansioni, interviene con un serio a velare le intenzioni di propaganda e di illuminismo troppo palese.

Lo stile e l'uomo, pur prescindendo dall'argomento intrinseco, non indulgono, per istinto, alle avventure dei tempi, paghi di facile deduzione, come tutti Salvatorelli sembra continuare le tradizioni del liberalismo piemontese, attaccato con spirito di italianità singolarmente diverso dallo spirito fascista.

Tuttavia l'indagine è condotta con un ricorso continuo di arguzia e con una serena oggettività che definisce il compito cordiale dell'educatore. Presiede ai contrasti degli uomini il senso della necessità della lotta e la fiducia nel futuro di chi crede alle tradizioni del Risorgimento.

Oggi la vita italiana è problema di costumi e di individui perché la crisi economica ha travolto ogni premessa di lotta politica e di elaborazione spirituale: ma la malattia d'infanzia esemplare con la maturità e con il lavoro.

PIENO COZZI.
Il libro Salvatorelli, Nazionalfascismo, Torino, 1934, L. 750.

Venezia al presente, in Italia discussa, è ancora la città di Venezia. E' lo ha detto dire che i nostri accademici padri trasversali della discussione convincente che il progetto del lago di Venezia era degno del voto favorevole.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Giornali e riviste

L'Italia e il vino di Esculapio...
Servizio speciale della «Stampa»

Londra, 26, notte.
Il proibizionismo americano ha fatto intendere che il porto di New York è un luogo dove si può bere a sazietà. Ma l'habitus scettico, connotato con lo stile per evitare l'enfasi e le facili espansioni, interviene con un serio a velare le intenzioni di propaganda e di illuminismo troppo palese.

Lo stile e l'uomo, pur prescindendo dall'argomento intrinseco, non indulgono, per istinto, alle avventure dei tempi, paghi di facile deduzione, come tutti Salvatorelli sembra continuare le tradizioni del liberalismo piemontese, attaccato con spirito di italianità singolarmente diverso dallo spirito fascista.

Tuttavia l'indagine è condotta con un ricorso continuo di arguzia e con una serena oggettività che definisce il compito cordiale dell'educatore. Presiede ai contrasti degli uomini il senso della necessità della lotta e la fiducia nel futuro di chi crede alle tradizioni del Risorgimento.

Oggi la vita italiana è problema di costumi e di individui perché la crisi economica ha travolto ogni premessa di lotta politica e di elaborazione spirituale: ma la malattia d'infanzia esemplare con la maturità e con il lavoro.

PIENO COZZI.
Il libro Salvatorelli, Nazionalfascismo, Torino, 1934, L. 750.

Venezia al presente, in Italia discussa, è ancora la città di Venezia. E' lo ha detto dire che i nostri accademici padri trasversali della discussione convincente che il progetto del lago di Venezia era degno del voto favorevole.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

NEVRASTENICI!

L'Italia e il vino di Esculapio...
Servizio speciale della «Stampa»

Londra, 26, notte.
Il proibizionismo americano ha fatto intendere che il porto di New York è un luogo dove si può bere a sazietà. Ma l'habitus scettico, connotato con lo stile per evitare l'enfasi e le facili espansioni, interviene con un serio a velare le intenzioni di propaganda e di illuminismo troppo palese.

Lo stile e l'uomo, pur prescindendo dall'argomento intrinseco, non indulgono, per istinto, alle avventure dei tempi, paghi di facile deduzione, come tutti Salvatorelli sembra continuare le tradizioni del liberalismo piemontese, attaccato con spirito di italianità singolarmente diverso dallo spirito fascista.

Tuttavia l'indagine è condotta con un ricorso continuo di arguzia e con una serena oggettività che definisce il compito cordiale dell'educatore. Presiede ai contrasti degli uomini il senso della necessità della lotta e la fiducia nel futuro di chi crede alle tradizioni del Risorgimento.

Oggi la vita italiana è problema di costumi e di individui perché la crisi economica ha travolto ogni premessa di lotta politica e di elaborazione spirituale: ma la malattia d'infanzia esemplare con la maturità e con il lavoro.

PIENO COZZI.
Il libro Salvatorelli, Nazionalfascismo, Torino, 1934, L. 750.

Venezia al presente, in Italia discussa, è ancora la città di Venezia. E' lo ha detto dire che i nostri accademici padri trasversali della discussione convincente che il progetto del lago di Venezia era degno del voto favorevole.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

TUTTI

L'Italia e il vino di Esculapio...
Servizio speciale della «Stampa»

Londra, 26, notte.
Il proibizionismo americano ha fatto intendere che il porto di New York è un luogo dove si può bere a sazietà. Ma l'habitus scettico, connotato con lo stile per evitare l'enfasi e le facili espansioni, interviene con un serio a velare le intenzioni di propaganda e di illuminismo troppo palese.

Lo stile e l'uomo, pur prescindendo dall'argomento intrinseco, non indulgono, per istinto, alle avventure dei tempi, paghi di facile deduzione, come tutti Salvatorelli sembra continuare le tradizioni del liberalismo piemontese, attaccato con spirito di italianità singolarmente diverso dallo spirito fascista.

Tuttavia l'indagine è condotta con un ricorso continuo di arguzia e con una serena oggettività che definisce il compito cordiale dell'educatore. Presiede ai contrasti degli uomini il senso della necessità della lotta e la fiducia nel futuro di chi crede alle tradizioni del Risorgimento.

Oggi la vita italiana è problema di costumi e di individui perché la crisi economica ha travolto ogni premessa di lotta politica e di elaborazione spirituale: ma la malattia d'infanzia esemplare con la maturità e con il lavoro.

PIENO COZZI.
Il libro Salvatorelli, Nazionalfascismo, Torino, 1934, L. 750.

Venezia al presente, in Italia discussa, è ancora la città di Venezia. E' lo ha detto dire che i nostri accademici padri trasversali della discussione convincente che il progetto del lago di Venezia era degno del voto favorevole.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Lo storico è anziano dei vintiani, come tale ha consuetudine. Aveva 70 anni. Ma era un uomo che aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia. Aveva una grande passione per la storia.

Amatori del Lavoro. — Per prima cosa sono
voluti — tra CINESE, 12, a disegni edili di
1990.

Primaria Casa Produttrice
ACQUA DI VINO
C. Baulino e Figlio
GRUPPO CONFERENTE

ACQUA DI VINO

IN BOTTIGLIE CONFEZIONATE DALLA CASA

Vendita in **TORINO**
a **L. 3 al litro** (vetro compreso)
presso gli spacci della
ALLEANZA
COOPERATIVA TORINESE



IL SOVRANO
DEI LUCIDI PER CALZATURE

ACQUA DI VINO

IN BOTTIGLIE CONFEZIONATE DALLA CASA

Vendita in **TORINO**
a **L. 3 al litro** (vetro compreso)
presso gli spacci della
ALLEANZA
COOPERATIVA TORINESE

ACQUA DI VINO

IN BOTTIGLIE CONFEZIONATE DALLA CASA

Vendita in **TORINO**

a **L. 3 al litro** (vetro compreso)

presso gli spacci della

ALLEANZA

COOPERATIVA TORINESE

Primaria Casa Produttrice
ACQUA DI VINO
C. Baulino e Figlio
GRUPPO CONFERENTE

ACQUA DI VINO

IN BOTTIGLIE CONFEZIONATE DALLA CASA

Vendita in **TORINO**
a **L. 3 al litro** (vetro compreso)
presso gli spacci della
ALLEANZA
COOPERATIVA TORINESE